

Rumpali klubi-isäntänä

Kamppi-Eira
Petri Laaksonen

Kari Paavola välittää rumpujen soiton kautta energiaa ja hyvää fiilistä soittajiin sekä yleisöön.

"Sanoin jo 3-vuotiaana tädilleni paukutellessani patarumpuja, että minusta tulee rumpali. Syy oli kuulemma niistä lähtevä kova ääni", nauraa Kari Paavola kotisohvallaan Etu-Töölössä.

Melkein puolet elämästään maailmalla viettänyt Kari palasi Suomeen kaksi vuotta sitten vaimonsa ja kahden lapsensa kanssa. Yksi kotiinpaluun syy oli Suomen laadukas peruskoululaitos. Temppliaukion kirkon kupeessa sijaitsevaa kotia kutsutaan sukutilaksi, sillä samassa huoneistossa on aikaisemmin asunut sukulaisia ja edellinen asukas oli Karin äiti.

Muusikkoperheissä lasten tarttuminen soittimiin koetaan luonnolliseksi asiaksi, samoin soittoharrastuksesta myöhemmin jalostuva ammatti. Karin muusikon uralle ei tarvitse hakea syitä kaukaa, sillä hänen äitinsä työskenteli harpistina Kansallisoppe-rassa ja vaarinsa, **Martti Paavola** oli Sibelius-Akatemian pianonsoiton professori.

Martin tekemät pianonsoitonopetuskirjat olivat hyvin suosittuja aikanaan. Muusikkotaustoista huolimatta Paavolan suvussa kitaraa tai huilua ei väkisin työnnetty harjoitusvälineeksi, mutta verenperintönä siirtyi luonnollisesti aimo annos rytmittäjää.

RUMPUJEN soittaminen alkoi kiinnostaa Karia enemmän 9-vuotiaana, jolloin soittamisesta tuli säännöllistä. Vuonna 1996, vuosi lukiosta valmistumisen jälkeen, päätti rumpalin alku lähteä opiskelemaan soittamista Los Angelesiin Musicians Instituteen. Matkaa edelsi soittaminen Superheads kaltaisissa kotimaisissa yhtyeissä. Superheads nousi vuonna 1996 brittipopin aallonharjalle ja sai myös sijoituksia hittilistoilta.

Puolentoistavuoden tiivistähtisen opiskelun jälkeen Kari muutti tyttöystävänsä luokse Lontooseen. Palaset loksahelivat kohdilleen ja hän pääsi bändiin soittamaan. Ilmainen treenikämpä mahdollisti jatkuvan harjoittelun.

"En ole ikinä ollut yhden bändin mies, vaan haluan soittaa erilaisissa kokoonpanoissa. Cinema oli ensimmäinen bändini, jonka mukana pääsin oikealle kiertueelle", Kari kertoo.

Soittajan elämä täyttyi pubkeikoista, cover-yhtyeistä, hääkeikoista ja bilebändeistä. Taloudellista turvaa toi soitonopettajan hommat sekä ensimmäisinä ulkomaanvuosina videovuokrausfirmalle tehdyt tuntityöt.

"LONTOOSSA asuminen oli todell-



Maailmaa nähnyt muusikko Kari Paavola viihtyy kotikulmillaan Etu-Töölössä.

la antoisaa. Kulttuuri on siellä erilainen, suvaitseva ja kannustava. Suomessa soittajien ja opetuksen taso on erittäin korkea, mutta halusin silti ulkomaille soittamaan. Nykyään Suomessa on kansainvälisesti menestyneitä bändejä, mutta ei 90-luvulla ollut vielä HIMEjä ja Rasmuksia."

Lontoossa Kari pääsi soittamaan useiden soul-, R&B- ja funk-artistien kanssa. Läpilyönti tapahtui 80- ja 90-luvuilla soul- ja R&B-listoilla mainetta saaneen Womack & Womack -yhtyeen palkatessa Karin kiertuerumpaliksi. Womack & Womack oli **Bobby Womackin** veljen **Cecil Womackin** ja **Sam Cooken** tyttären **Linda Cooken** perustama yhtye, joka teki useita hittibiisejä ja pyöritti peppuja tanssilatioilla.

"Yhteistyömme kesti viisi vuotta ja oli todella ilo päästä soittamaan heidän kanssaan. Musiikki oli todellista kansanmusiikkia."

SUURILLA musiikkimarkkinoilla Kari ei ikinä tuntenut tulleen huijatuksi. Keikkapyyntöihin piti vastata usein saman puhelinsoiton aikana ja vaikka palkka oli välillä keho, oli vastaus yleensä positiivinen. Huonosti maksettua keikasta poiki toisinaan lihavampia iltoja, kuten kävi myös Womack & Womackin kiinnityksen kanssa. Hitintekijäduo sattui

näkemään Karin säestävän paikallisia laulajia pubissa ja kiinnostui suomalaisesta rytmivirtuosista.

Karille tärkeintä on aina ollut soittaminen, ei isot seteliniput ja maine.

"Enhän minä ikinä edes lottoa tai käy kasinolla suurien rahojen perässä", rumpali sanoo.

Vähään tyytyväinen ei tarkoita vaatimattomuutta. Lontoossa Kari oppi hieman epäsuomalaisella tavalla uskomaan itseensä.

"On tärkeä tuntee oma arvonsa, mutta rahanperässä juoksijat tunnustetaan musiikkimarkkinoilla nopeasti."

SOITTAMINEN kannustavassa ja kansainvälisessä ilmapiirissä oli tärkeää ammatissa kehittymiselle. Kari kannustaakin nuoria lähtemään rohkeasti hakemaan uusia tuulia ulkomailta, sillä uusi kaupunki ja kulttuuri avaavat näkemyksiä, mutta jättävät jälkensä myös soittamiseen.

"Rumpalina koen olevani nyt parhaimmillani. Kehitys on kuitenkin jatkuvaa ja tiedän olevani vuoden päästä taas askeleen pidemmällä", Kari sanoo pilke silmäkulmassa.

Kiertävän rumpalin pitää pystyä mukautumaan kulloisenkin soittotyylin mukaan, mutta mukavuusalueellaan Kari on päästessään iskemään rytmiä soulin, fun-

kin tai rock-musiikin tahdissa.

"Soitosta pitää välittyä energiaa yleisöön, vaikka tyylilajina olisi hillitty blues. Nautin ehdottomasti soittaa groove-musaa", Kari kertoo.

Pienet nyanssit musiikkityylien välillä erottavat jazzrumpalin esimerkiksi kannuja nopeasti hakaavasta metallirumpalista.

"Jos musiikki on kieli, niin musiikin alalajit ovat murteita, joiden osaaminen vaatii harjoittelua. Vain harvat soittajat hallitsevat useita tyyliä suvereenisti."

SUOMESSA Karia on työllistänyt Lontoon tavoin erilaiset pestit rumpupatteriston takana. Viime vuonna hän toimi mm. 2013 Voice of Finland -laulukilpailun voittaja **Antti Railion** bändissä kiertuerumpalina.

"Edelleen etsin jatkuvasti mielenkiintoisia bändejä, joissa voisin soittaa, mutta hyödynnän myös vanhoja ulkomailta saatuja kontakteja."

Kari saikin idean viikottaisesta funk-klubista, jossa vierailisi kotimaisten soittajien lisäksi ammattimuusikoita Lontoosta ja Ruotsista. Hän ehdotti ajatusta ravintola Manalaan ja siellä tartuttiin heti ideaa kiinni.

Klubin avaa perjantaina 23.10. soulia ja acid jazzia yhdistelevä the filthy six, jonka nokkamies

Nick Etwell on Karin vanha tuttu menneiltä vuosilta. Kokoonpano muodostuu maineikkaista soittajista, jotka ovat tunnettuja sellaisista bändeistä, kuin **Tom Jones**, **Amy Winehouse**, **Paleface** ja **Nieminen & Litmanen**.

Kahdeksasta perjantaista muodostuvassa klubissa kuullaan 70-luvulla kultakautensa kokenutta afroamerikkalaista musiikkia, joka vaihtelee artistien mukaan funkista jazziin.

"Hauskaa soittamista, vapaa-muotoisuutta ja revitystä. Toivoisin, että soittajat antaisivat mennä oikein kunnolla. Let it loose!", klubi-isäntä kuvailee tulevien perjantai-iltojen tunnelmia. Muita klubilla kuultavia nimiä on mm. **Carl Avory**, **Christa Renwall**, **Petri Kautto** ja **Jerry Haglund**. Kari on mukana jokaisessa kokoonpanossa. Klo 22.00 alkavalle klubille on vapaa pääsy.

Funk-klubin avajaisia odotellessa Kari Paavolaa voi tulla kuulemaan 21.10. klo 19.00 Trattoria Sognoon (Töölöntorinkatu 2), jossa rumpali yhdessä muusikkoystävänsä kanssa soittaa jazzia.

► Funk-Klubi 23.10.-11.12.
Ravintola Manala
Dagmarinkatu 2
www.manala.fi